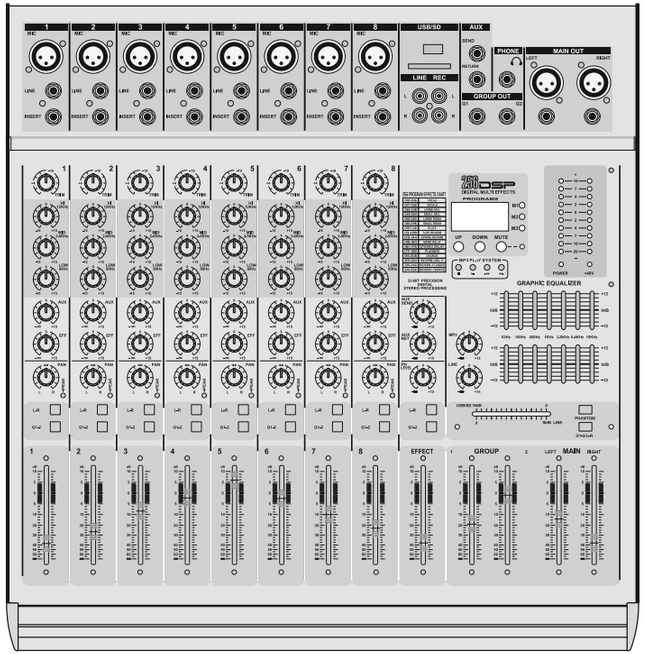
MİKSERİN GENEL GÖRÜNÜMÜ



6,8,12,16 KANAL
MİKROFON/ HAT KARIŞTIRICI (MİKSER)
KULLANICI KILAVUZU

AŞIRI ALÇAK GÜRÜLTÜ, 6,8,12,16 – KANAL MİKROFON/HAT KARIŞTIRICI

1. Bantla kaplanmış XLRler ve dengeli hat girdileri ile 6, 8,12,16 Tekli Giriş Kanalları
2. +48 V Fantom Gücüyle aşırı alçak gürültülü farklı mikrofon ön amfileri
3. Tüm kanallarda aşırı müzikal 3 bantlı ekolayzer
4. Tüm tek kanallarda uç LEDleri
5. Dış etkiler için kanal başına 1 yardımcı gönderimi
6. Dahili dijital çoklu efekt (256 DSP)
7. Ana Karıştırıcı Çıkışlara devredilebilir 2 hat girişi
8. Yüksek oranlı kesinlikte 10 bölüm çubuk grafik metresi
9. İçerisinde USB&SDCARD, MP3 oynatma sistemi ile
10. 1 Stereo temel çıkışı ve 1 Stereo Grup çıkışı
11. (Ayrı Temel Karıştırıcı Çıkışları)

GÜVENLİK TALİMATLARI

TEDBİR: Elektrik şoku riskini azaltmak için, kapağını (ya da arkasını) çıkarmayınız. İçeride kullanıcı için hizmete elverişli bir parça yoktur; yetkili personelin servisine başvurunuz.

UYARI: Yangın ya da elektrik şoku riskini azaltmak için bu aparatı yağmura ya da neme maruz bırakmayınız.

	**UYARI** ELEKTRİK ŞOKU RİSKİ AÇMAYINIZ	
UYARI: İkaz: Bu ürünü demonte etmeyiniz. Elektrik şokundan ve komponentlere zarar vermekten sakınmak için cihazın bakımı ve denetlenmesi bir kalifiye teknisyen tarafından yapılmalıdır.		



Bu sembol, her nerede görünürse, sizi bir şok riski oluşturmak için yeterli voltaj muhafazanın içerindeki izole edilmemiş tehlikeli voltajının varlığı konusunda uyarır.



Bu sembol, her nerede görünürse, ilişikteki bilgi kaynağındaki önemli işlem ve bakım talimatlarına dikkat etmeniz konusunda uyarır. Kılavuzu okuyunuz.

GİRİŞ KANAL BÖLÜMÜ

1.DENGE GİRİŞİ (MİKROFON)
Elektronik olarak dengeli girişler XLR erkek bağlantı elemanı standardı uygular.
+48V Fantom Gücü her bir Mikrofon soketi girişi üzerinde mevcuttur.

2.HAT GİRİŞİ)
Dengesiz mikrofon girişi dengesiz bir mikrofon kullanımı için tedarik edilmiş ve dengesiz yüksek empedans giriş sinyalini kabul etmek için tasarlanmıştır.
(Bu kullanım kat, döner platform, klavye vs. bağlantısı içindir.)

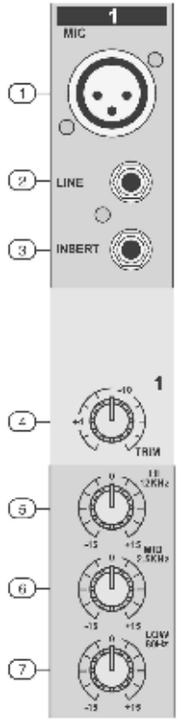
3.ARAYA EKLEME
Araya ekleme giriş kanalı sinyal yolunda bir kırılma noktasıdır. Sinyalin bir kompresör gibi harici bir ekipmanla karıştırıcıdan çıkarılmasına ve daha sonra karıştırıcıya nihai karıştırma üretimine devam etmek için dönmesine olanak tanır.

4.KIRPMA
Bu sinyalin sabit derecesinin girişi için her bir kanalın giriş hassasiyetini ayarlayan bir özelliktir.

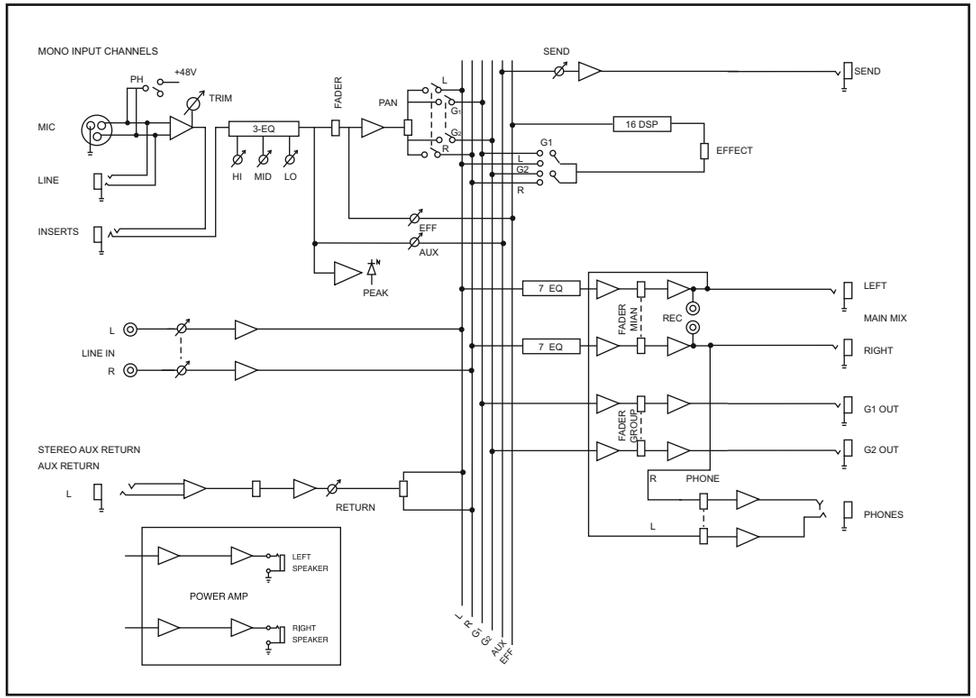
5.YÜKSEK EKOLAYZER
Bu kontrol size 12 KHz'de ya da daha yukarısında 15 desibele kadar artışı veya azalışı sağlar ve ayrıca kontrol mekanizmasında düzdür. Onu zillere cızırdama ve klavyelere, vokallere, gitara ve tablaya saydamlık veya üstünlük hissi katmak için kullanın. Vızıltıyı azaltmak ya da bant hışırtısını gizlemek için biraz kısın.

6.ARA EKOLAYZER
Bu kontrol düğmesi size 2.5 KHz merkezli 12 desibel artış ya da azalışı sağlar ve ayrıca kontrol mekanizması merkezinde düzdür. Orta değer ekolayzer sıklıkla en dinamik olan olarak düşünülür çünkü herhangi bir sesi tanımlayan frekanslar neredeyse her zaman bu aralıkta bulunur. Bu düğmeyi kısarak ya da artırarak birçok ilginç ve faydalı ekolayzer değişiklikleri oluşturabilirsiniz.

7.DÜŞÜK EKOLAYZER
Bu kontrol size 80 Hz'de ya da aşağısında 15 desibel artış ya da azalış sağlar. Bu devre merkez kontrol mekanizması pozisyonunda düzdür (artış ya da azalış yok). Frekans bas davullarda, bas gitarlarda, büyük sentezör yamalarını ve bazı gerçekten ciddi erkek şarkıcıları temsil eder.



BLOK DİYAGRAMI



8.YARDIMCI

Bu normalde Ekolayzer bölümünden ve kanal FADERİNDEN (ÖN-FADER,POZ-EQ) sonra türer ve bu yüzden FADERİN pozisyonundan ve yön durumundan etkilenmez. Bu, gönderiyi, ana P.A karıştırıcısından ayrı olarak kontrol edilmesi gereken geriye katlama ya da monitör beslemeleri için özellikle uygun hale getirir. Bütün ön-ses geçişi ayar düğmeleri gönderileri ÖN-FADER, ÖN- EKOLAYZER olmak üzere dahili olarak seçilebilir.

9.EFF

Bu normalde Ekolayzerdan ve kanal FADERİNDEN (SONRAKİ-FADER SONRAKİ EKOLAYZER) sonra türer ve bu yüzden ses geçişi ayar seviyesindeki değişiklikleri izler. Bunlar normalde karıştırıcıya geri besleme sağlayan etki işlem ünitelerini sürmek için kullanılır.

10.TABLA

Tabla kontrolü sola ya da sağa ve G1 veya G2 ana veri hatlarına devamlı olarak değişken miktarlarda sonraki -FADER sinyali gönderir. Merkez pozisyonda eşit miktarlarda sinyal sol ya da sağ veya G1& G2 veri hatlarına gönderilir.

11.UÇ

Kırmızı bir LED ana ön FADER ek dönüş noktasında sinyal seviyesini gösterir, kesintinin yaklaşık 5dB aşağısında aydınlatır.

12.STEREO (L/R)

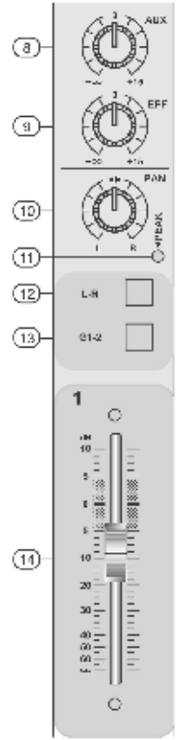
Düğmeye basın, ST L-R FADERİ kullanabilirsiniz. Stereo L-R düğmesinin basılı olduğu esnada ST L-R FADERİ kullanamazsınız.

13.GRUP 1-2

Düğmeye basın, GRUP 1-2 FADERİ kullanabilirsiniz. G1-2 düğmesi basılı olduğu sürece, stereo L-R FADERİ kullanamazsınız

14.KANAL FADERİ

Bu özellik her bir kanala sinyal bağlantısının sesini ve ana FADERLE birlikte çıkış sesini ayarlamak için kullanılır. Normal işlem pozisyonu 0 noktasındadır, istenirse bu noktadan 4 desibel yukarısını sağlar.



ANA BÖLÜM

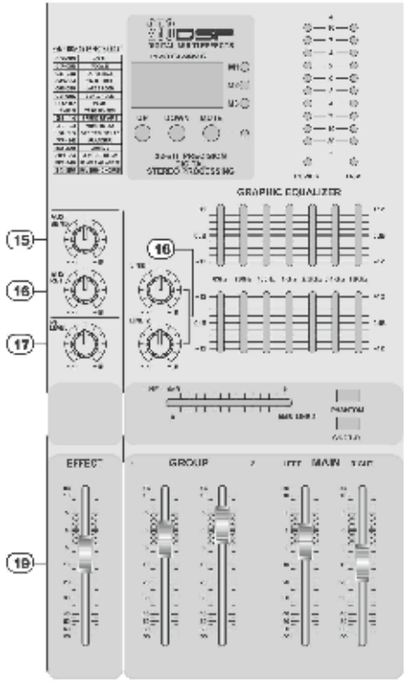
15.DENGE GİRİŞİ (MİKROFON)
Bu kullanılan jaka AUX sinyalini gönderirken AUX sesinin şiddetini ayarlar.

16.AUX RET
Giriş sinyalinin etki derecesini kontrol eder.

17.KULAKLIK DERECESİ
Bu dereceyi kulaklıklara ve ana monitörlere gönderen tek bir ses kontrolüdür.

18.EFEKT STEREO (L/R)
Bu düğmeye basarak ana kontrol veri hatlarına bağlanmasına olanak tanırsınız.

19.EFEKT GRUBU (1-2)
Düğmeye basın, ana grup veri hatlarına bağlanmasına olanak tanıyın.



İMALATÇI FİRMA

KUNHONG PROFESSIONAL AUDIO CO.,LTD
No.27 XIN PING BEI ROAD,ENPING CITY
GUANGDONG,CHINA
TEL: 86-750-7115565
FAX: 86-750-7112325

TEKNİK ÖZELLİKLERİ

Tek Giriş

Mic Input	elektronik olarak dengelenmiş, farklı giriş konfigürasyonun
Bant genişliği	10 Hz'den 60 kHz' ye kadar +/- 3 desibel
Bozukluk (THD & N)	+4 dBu'da % 0.01, 1 kHz, Bant Genişliği 80 kHz
Mic E.I.N (22 Hz - 22 kHz)	-129.5 dBu, 150 Ohm kaynağı
	-117.3 dBqp, 150 Ohmkaynağı
	-132.0 dBu, input kaynağı
	-122.0 dBqp, input kaynağı
KIRPMA aralığıe	+10dB to +60dB

Hat girişi	electronically balanced
Bant Genişliği	10 Hz to 60 kHz ± 3 dB
Bozukluk (THD&N)	0.01% at +4 dBu, 1 kHz, Bandwidth 80 kHz
Hat derece aralığı	+10 dBu to -40 dBu

Eşitleme

Yüksek meyil	12 kHz +/-15 dB
Orta aralık	2.5 kHz +/-15 dB
Alçak desibel	80 Hz +/-15 dB

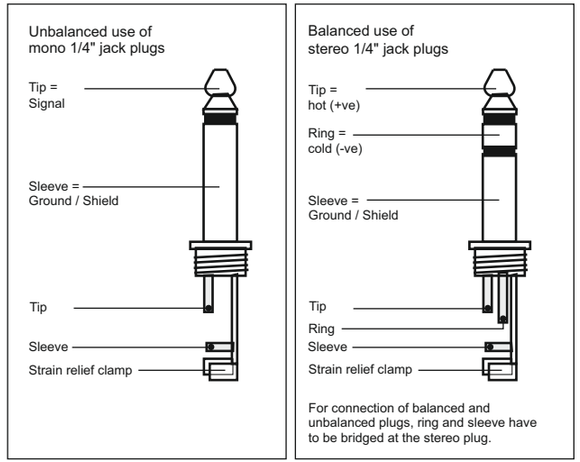
Ana Karıştırıcı Bölüm

Azami Çıkış	+22 dBu dengeli
Yardımcı İleti azami çıkışı	+22 dBu dengesiz
Kontrol Odası çıkışı	+22 dBudengesiz
Sinyal Gürültü Oranı	112 dB, bütün kanallarda birlik

Güç Kaynağı y

Ana Voltajlar	USA/Canada	~ 120 V AC, 60 Hz,
	U.K./Australia	~ 240 V AC, 50 Hz,
	China	~ 220 V AC, 50 Hz

Güç	CM-6X	CM-8X	CM-12X	CM-16X
	250W+250W	300W+300W	350W+350W	350W+350W



Değişik Priz Türleri

20.EFEKT SEVİYESİ

Bu kontrolü kullanarak, eko tekrarı & dış etkilerin sinyal seviyesini ayarlayabilirsiniz.

21.EFEKT PROGRAMLARI

22,23 düğmelerini ayarladığınızda birçok etki gösterilecektir.

22.YUKARI BANT DÜĞMESİ

Bir kere basın, bir program ileriye gidin, 5 saniyeden fazla süreyle basılı tutun, yüksek hızda programa geçin.

23.AŞAĞI BANT DÜĞMESİ İ

Bir kere basın, bir program geriye gidin, 5 saniyeden fazla süreyle basılı tutun, yüksek hızda programı kapatın.

24.SESSİZ

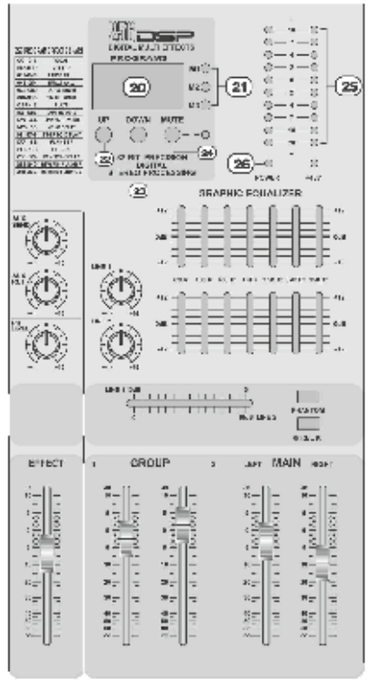
EFEKT AÇIK/KAPALI

25.Ön – set

5 saniyeden fazla süreyle basın, otomatik olarak gösterilen program numarasını hafızaya alacaktır. Sadece bir kez M1, M2,M3 tuşuna basmak her zaman hafızadaki programı size gösterecektir.

26.MP3 OYNAYICI SİSTEMİ

DUR (DUR Butonu)
OYNAT/DURAKLAT > / II
(OYNAT/DURAKLAT Butonu)
ÖNCEKİ << (ÖNCEKİ Butonu)
SONRAKİ >> (SONRAKİ Butonu)



27.MP3 DERECESİ

MP3 dahili kontrolü ile, jaktaki USB giriş derecesini ayarlayabilirsiniz.

28.SEVİYELİ HAT

Sinyaldeki hattın sesini, hattı içeriye bağlarken, buradan ayarlayabilirsiniz.

29.MP3 (USB) & HAT DÖNÜŞTÜRME

Bu FADER MP3, stereo kanalı HATTI dönüşümünü kontrol eden bir FADERdir. Sol tarafına basıldığında, MP3 kanalı çalışır ; sağ tarafından HAT çalışır. Eğer ortadaysa MP3 & HAT' tın her ikisi de çalışmaktadır ve birlikte fayda sağlar..

30.ÇIKIŞ DERECESİ GÖSTERGE

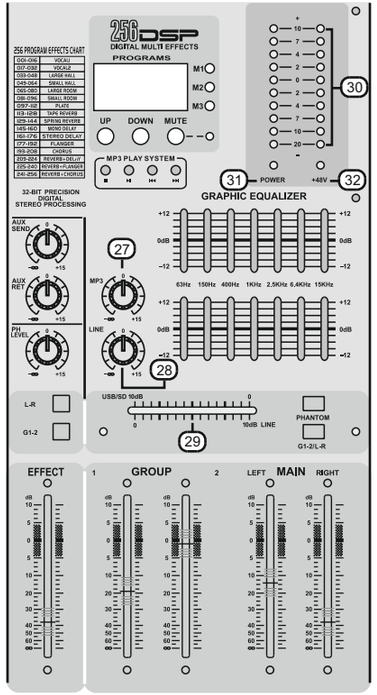
Bu derece metresi işlem şekline bağlı olarak sol ve sağ kanaldaki çıkış derecelerini gösterir, bu yüzden ana seviye göstergesi üzerinden çıkış durumunu görebilirsiniz.

31.GÜÇ LEDİ

Çalışmaya başladığında GÜÇ LED'i açık olacaktır.

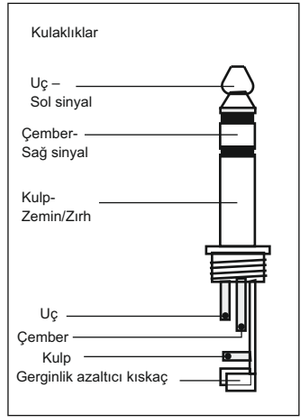
32.FANTOM LEDİ

Çalışmaya başladığında LED açık olacaktır.

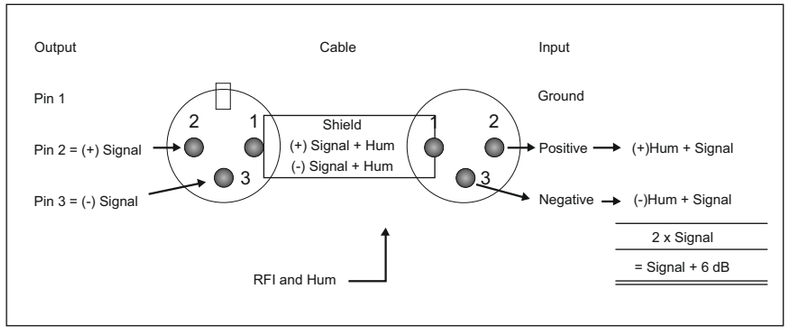


BAĞLANTILAR

Farklı amaçlar için birçok kabloya ihtiyaç duyacaksınız doğru olanlara sahip olup olmadığınızdan emin olmak için aşağıdaki resimlere bakınız. Dengesiz ekipmanlar dengeli girişlere/çıkışlara bağlanabilir. Ya tekli 1/4 jakı kullanın ya da TRS jaklarının çemberini ve kulpunu bağlayın.



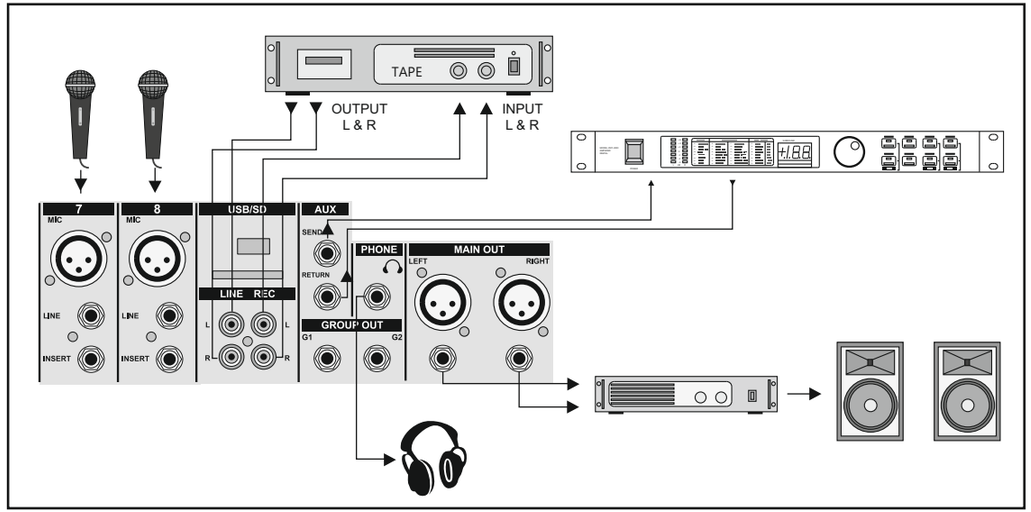
Kulaklık Bağlantısı



Dengeli bağlantılarla parazitin düzeltilmesi

KURULUM

Deneyimlerimiz bize bir stüdyo ortamında kabloların çok kolay düğümlendiğini söylüyor. (hataları davet etmek)



33.FANTOM GÜCÜ ANAHTAR

Anahtara basmak uzaktaki kondensör mikrofonlar için tüm mikrofon giriş kanalları bağlayıcıları boyunca 48V desibel uygulayacaktır.

34.STEREO GRAFİK EKOLAYZER

2X7-bant ekolayzer her bir frekans üzerinden ton kontrolü ve de nihai ton kontrolü ile kesin yüksek kaliteli ses sağlar.

35.L-R/G 1-2 ANAHTARI

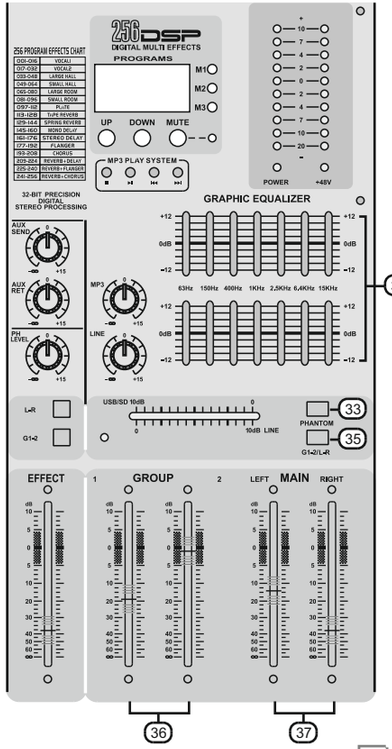
Bu anahtar G1-2 karışık çıktısını STEREO terminaline yönlendirir ki stereo gerekmediğinde G1-2 terminalinde iki tekli alt grubun tek çıktıya dönüşmesine olanak tanınır.

36.ÇIKIŞ GRUPLARI 1-2 FADERLER

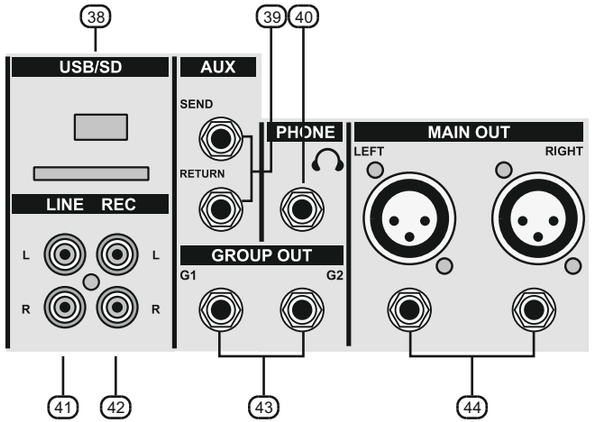
Bu kontrolü kullanarak G1-2 çıkış derecesini ayarlayabilirsiniz.

37.ÇIKIŞ ANA FADERÜ (SOL/SAĞ)

Bu sol/sağ çıkışın sesini ayarlamak için ana bir FADERDİR. Dolaşımın en üst noktasında birlik sağlanır.



MİKSER ÇIKIŞ BÖLÜMÜ



38.USB/S.D JAK
Bu USB/SDCARD jakıdır.

39.YARDIMCI İLETİ/ DÖNÜŞ JAKI
Bu dışarıdan gelen tüm etkileri bağlamak için kullanılabilir.

40.KULAKLIK JAKI
Kulaklık vasıtasıyla sesle çalışma koşullarını izleyebilirsiniz.

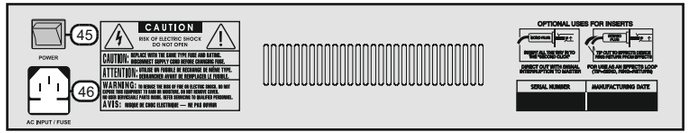
41.HAT GİRİŞİ JAKI
Bu jak geri oynatım yaparken kaset haznesiyle bağlanmalıdır.

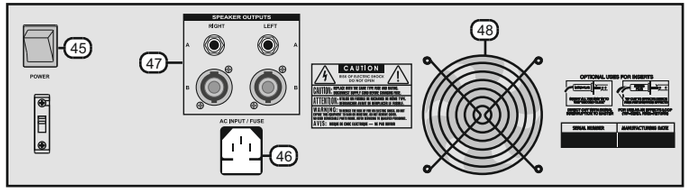
42.PIN KAYDI JAKI
Bu jak karışık çıktıyı kaydederken kaset haznesiyle bağlanacaktır..

43.GRUP 1-2 ÇIKIŞ JAKI
Kulaklık vasıtasıyla sesle çalışma koşullarını izleyebilirsiniz.

44.ANA ÇIKIŞ JAKI (sol/sağ)
Bu üründe, nihai onaylanmış ses ana amplifikatöre XLR & 1/4 jakı aracılığıyla gönderilebilir.

GÜÇ BÖLÜMÜ





45.GÜÇ ANAHTARI
Çalıştırmak için (1) ile işaretlenmiş yere basın. LED(31 numaraya bakınız) çalışırken açık durumda olacaktır.

46.GÜÇ JAKI
Bu güç destek jakının bağlantısının dışındadır.

47.HOPARLÖR JAKI
Bu aşağıdaki ile aynı fonksiyondadır fakat kullanım jakı farklıdır.

48.FAN
Deneyimlerimiz bize bir stüdyo ortamında kabloların çok kolay düğümlendiğini söylüyor. (hataları davet etmek)